

專注、仔細、謹慎、堅持、熱愛、認真……

姚煒銓老師

這些詞語彷彿離我們的學習與生活漸行漸遠。我們不再崇尚「慢工出細貨」，我們不再需要等待，也不用花所有時間只完成一件事情，只有「唯快不破」才是通往成功的招式。

然而對我來說，學習卻是「欲速則不達」，尤其是中國語文，它需要被鑽研、咀嚼、細味，感受……才能領略箇中之美。我希望聖母聖心的學生重拾這份「慢條斯理」，懂得慢下來，方能好好了解自己學習上的優缺，所以我們四位教師決定帶他們「萬里路」，親身觀察及體驗日本的匠人，是如何熱愛和專注自己的工作與生活。

也許，學生們未有因這趟旅程而作出任何改變，但願我們把「匠人精神」栽種於他們心中，也許某天，當學生回想起今天時，我相信「匠人精神」便能茁壯成長。



今昔館帶我穿越時空



分享每日見聞



品嚐和風料理



大阪城前聽講解



大阪城留下足印



奈良手信多精美



奈良與鹿共處



寺內潔淨身心靈



展示藍染作品



心齋橋的夜晚



日本不能不燒肉



清水寺內試力氣



清水寺開心留影



藍染大合照



藍染職人指導



訪問日本匠人



認真製作和菓子



專心致志做藍染



清水寺誠心祈願



認真壓壓花紋



天主教聖母聖心小學

地址：新界大埔富亨邨第一期

電話：2660 6161

傳真：2666 7048

電郵：office@shmcp.edu.hk

網站：https://www.shmcp.edu.hk

2024-2025 年度
快訊第二期

讀萬卷書

閱讀的重要相信大家很清楚，本校非常重視閱讀，提供豐富閱讀資源及閱讀活動，鼓勵學生多閱讀。學校發展具有特色的「校本閱讀獎勵計劃」，每年獲得金、銀、銅獎同學眾多，學生熱衷收集貼紙、卡片及校本特色棋子。在方方面面的閱讀，他們都獲得鼓勵。近年「校本閱讀獎勵計劃」主題各有不同，本年度主題為「中國的驕傲」、上年度主題「二十四節氣」，獎勵同時，我們在小息及閱讀日一系列活動都圍繞年度主題，希望經過一年時間後，他們對中國文化有更深入認識。

要培養學生閱讀的習慣，除了學校外，家長的幫助非常重要，我們經常舉辦不同類型親子閱讀活動，讓家長學習不同技巧培養子女閱讀興趣，為孩子建立終身閱讀的根基。



中國的驕傲棋盤好好玩



我們獲得閱讀金獎嘉許

小息活動



同學最愛小息參與閱讀活動



小息抱著熊貓閱讀熊貓書



國寶迷你書



小小中藥師在執藥



榫卯結構積木齊齊砌



魯班鎖解鎖



一家人共渡特別的一夜



父子感受閱讀樂趣



試試活字印刷術



認真製作小書



美麗的青花瓷



閱讀書法書籍再練習書法



開心閱讀電子書



齊齊在圖書館睡覺！

閱讀日



AR 太空體驗



VR 認識中國科技



低年級齊來認識大熊貓



同學專心在書展選書



高年級最喜歡電子閱讀



親子閱讀活動製作立體書



學習古人造紙術



活現書中人



高年級學習古代建築



同學真的喜歡寫書法



製造親子閱讀時光



製造親子閱讀時光

日本匠人精神考察團後感（一月二十三日至二十六日）

5B 黃穎詩

星期四時，我內心不禁大喊一句：終於去日本啦！我每一天都在期待着這一天的到來。早上，媽媽和我帶着我的行李來到學校的操場。老師說：「所有同學到齊後就出發去機場。」到機場後，老師先點名，然後把我們的護照收起來辦理登機手續。我懷着緊張的心情準備登機，飛機離地後我才放鬆，感覺好像壓力一下子消失了。三個半小時後，我們安全到達日本。導遊哥哥和老師帶着我們先去吃燒肉，吃飽喝足後我們就回酒店進行首天分享，同學匯報時雖然緊張，而且結巴，但都十分認真，內容也非常豐富。之後便輪到我了，我也要準備得更好！

第二天一大早，我們在酒店簡單吃過早餐後，便往今天的目的地出發——奈良神鹿公園，入園後到處都是小鹿，我可以跟牠們進行零距離的接觸；第二站是藍染體驗工作坊，技藝師傅講解染布過程和由來，然後每個人都嘗試把自己挑選的布放到染料裏。過了一段時間，導師讓我布放到桌子上，用熨斗燙平布料。一塊光澤細膩的染布就此誕生了！

第三天，我們來到清水寺，那裏的風景特別優美。我還向神明許願，保佑家人身體健康，我的學業越來越進步。接着，老師帶領我們到二年坂買手信，我買了鑰匙扣、胸針、零食……最後就是和菓子體驗工作坊。導師準備了麴粉、水和餡料。首先把水倒進麴粉裏，攪拌在一起，把皮蒸熟後晾涼，分成三份，一份放巧克力粉，一份放糯米粉，一份放抹茶粉，用手拌勻，擀麵杖擀平切成四方形，再對摺成三角形，我人生中第一次做的和菓子完成了。

第四天是我們在日本的最後一天，這趟旅程大家都親身感受到日本的匠人精神，受益良多，為我們的人生畫上精彩一筆。



5D 周梓樂

這一週，我和老師和同學度過了四天愉快的時光。

我興高采烈地從家裏趕到學校。到了學校後，校長帶領我們祈禱。當時太陽怕伯還沒有出來，我們就已經出發前往機場。兩個小時後，我們順利到達機場。辦了登機手續後，便順利登機。我在飛機上一直想：日本人會不會很沒禮貌呢？街道上會不會有很多垃圾呢？還是很整潔呢？

乘搭了三個小時的飛機後，終於到達了日本。我終於可以在日本吃上了第一餐了，第一天的晚上，我吃了燒肉。在吃燒肉的期間，我不斷燒焦了很多食物。我經歷了多次失敗後，最後終於成功燒好那些肉了，頓時我明白到「匠人精神」——做事要有耐性。

第二天，我們一大清早就去了奈良神鹿公園，那裏有數百隻鹿。奈良是日本第一個首都，約有二千年歷史，近年成為了觀光名勝。當踏進公園後，只見源源不絕的遊客和神鹿。那些小鹿可能被寵愛慣了，餓起來就會「攻擊」那些手拿鹿餅的遊客，不是用頭來撞你，就是用嘴巴咬住你的衣服。但不用擔心，不要跑，只要雙手攤開表示「沒有餅」，小鹿就不會再來煩擾你。後來，當我回到飯店後才發現，錢包不見了，可能是我買鹿餅太心急，不小心掉了錢包。唉！還說自己是小匠人呢！連小心謹慎也做不到……

第三天，我們到了和菓子工作坊製作和菓子。經過千辛萬苦，我終於弄好了三個和菓子，真不容易啊！原來每一個工序和步驟，都講求一雙巧手和掌握時間的準確，早一分遲一秒都會影響食物的品質，真是「匠心獨運」。到了晚餐時間，原來是吃壽喜燒，那些肉香甜多汁，在寒冬吃着熱騰騰的食物，實在太幸福了！

接下來第四天，我們匆匆拜訪了大阪今昔館與遊覽心齋橋後，便懷着不捨的心情離開日本。

經過這次旅程，我比在中文培訓班時更能體會到「匠人精神」，那些技藝師傅認真和專注的工作態度既令我感到慚愧，也啟發我以後如何面對自己的學習和生活。



5D 劉芷琪

這一週，我發生了很多大大小小的事，給了我一次次難忘的經歷，那麼最印象深刻是甚麼呢？要從和老師和同學一起去日本說起了。

讓我記憶最深刻且最喜愛的地方——大阪城公園。到了公園，這和我的想像完全不同！我以為那兒平平無奇，但親眼看到時卻令我眼前一亮！我坐在長椅上，近處有的人在晨跑，有的人在欣賞風景，有些人在嬉戲打鬧。遠處可見著名的天守閣。它歷史悠久，在晨光照射下根本讓人挪不開眼！離開時，陽光灑落在河面上，光時有時無地閃爍着，讓本就美麗的河更添上一分嫵媚。看着如此乾淨的環境，我深刻意識到香港更加要向日本市民學習。

在日本除了遊覽，還有甚麼？當然就是吃！我在第三天還親手製作了和菓子。首先把一些麴粉加上砂糖，攪拌好了就放入蒸籠中。蒸好後取出冷卻，之後分成三塊，把它們和巧克力、抹茶和原味的粉混合後，用麵棍壓平。最後切成正方形，再裹上對應的餡料，對疊後就大功告成了。

四天不多，卻令我回味無窮，樂在其中，也讓我清楚知道與了解「匠人精神」背後的偉大，為我平淡的學習生活添上一點色彩。



到訪紮作技藝展示館有感（十一月三十日）

5A 梁康琪

星期六，我們中文培訓班的同學一起到上水的紮作技藝展示館參觀。

你知道甚麼是紮作技藝嗎？紮作師傅以簡單的材料如竹篾、砂紙、色紙、絹布等，製作成不同的物品，如花炮、花燈、獅頭等可用於節慶的裝飾。

我一直以為紮作技藝是視藝課上其中一項手作，但是參觀過後，我明白紮作技藝不僅是藝術的表現，也體現了中國傳統文化。

在參觀的過程，我們訪問了一位紮作技藝師傅——冒卓祺師傅，他跟我們分享紮作技藝已有數百年的歷史，以前的師傅把紮作技藝的「紮、撲、寫、裝」四個重要工序毫不吝嗇地傳授給下一代，這門工藝才得以承傳至今。

紮作技藝不單是一件裝飾品，更成為點綴中國傳統節慶的重要一環，令這些節慶更添色彩。我回想每年的中秋節，媽媽都會特意買一些紮作燈籠回家裝飾。紮作花燈伴明月，我們一家人一邊賞月，一邊吃月餅，窗前的花燈映襯下，形成一幅美麗的中秋慶祝圖。

經過這次參觀，我明白到紮作技藝不單是消閒的作品，而是中國傳統節日氣氛的「添加劑」，我希望紮作技藝可以超越時代的變遷，可以繼續承傳下去。



6D 吳予祺

上星期六，我和同學跟隨老師們到古洞的紮作技藝展示館參觀。同時，我們也訪問了冒卓祺師傅。

到達後，先映入眼簾的是「成千上萬」的紮作作品：貔貅、麒麟、獅頭……猶如穿越到《山海經》的世界。除了神獸和動物以外，還有不少貼合日常生活和節慶的紮作裝飾。

當中令我印象最深刻的展品就是孔雀了。它色彩斑斕，羽毛呈半圓形，形成「孔雀開屏」的典型樣子。孔雀微微抬頭，顯得十分自信，還帶點驕傲；呈半圓形的羽毛令它造型高貴，姿態優雅，實在栩栩如生。

冒師傅的手藝精巧，技術精湛，簡直巧奪天工。這種傳統紮作作品用料簡單，卻能造出精緻的工藝品。這種複雜的技術，如果失傳了怎麼辦呢？

5D 白香蓮

這兩星期真是非常愉快！

出發前的晚上，我感到五味雜陳。我心想：那裏會不會很大？會不會有很多人？不知不覺我竟然睡着了！

到了參觀當天，我很早便回校了，坐在學校的長椅上等待同學和老師。不一會兒老師和同學都到齊了，我們便排隊上車往目的地出發。

下車後，我感到非常意外，因為那裏面積很小，雖然和我的想像截然不同，但展館外擺放着一個個「匠心獨運」的紮作展品。後來我訪問館主冒卓祺師傅是否希望將來有人能承傳自己的技藝，他回答：「當然想，有人承傳的話，我開心也來不及呢！其實現在我也有開班授徒！」「成為紮作學徒需要具備甚麼條件呢？」冒師傅立刻爽快地回答：「沒有，只要那個人是真心真意喜歡紮作這件事，就可以來上課，因為技巧可以慢慢學，但如果一開始就已經喜歡它、愛上它，學習時會更事半功倍。」

從與冒師傅的對談中，我得悉紮作技藝在香港逐漸息微，而且承傳方面更加困難重重，但他沒有感到氣餒，仍然在這個小小的地方中掙扎求存，希望讓自己心愛的事情繼續保存下去。

