



天主教聖母聖心小學

學生通告(2018.260)

城市當代舞蹈團-賽馬會當代舞「賞·識」教育計劃當代舞舞台導賞活動事宜

敬啟者：為培養學生對體藝活動的興趣和基本鑑賞能力，本校參與城市當代舞蹈團-賽馬會當代舞「賞·識」教育計劃，讓學生有機會欣賞當代舞表演，引發興趣繼而發展藝術的基本鑑賞能力。除了到校互動巡演外，本校將帶領四至六年級學生參質該舞蹈團的當代舞舞台導賞。活動詳情如下：

參與級別：	四年級	五年級	六年級
活動日期：	4月29日(一)	4月30日(二)	5月2日(四)
活動時間：	1:25pm – 約 4:30pm (當日放學不設校車接送)		
表演劇目：	《春之祭》：表演資訊(見後頁)或瀏覽 http://www.ccdc.com.hk/zh/site/p/4?pid=85		
活動地點：	葵青劇院演藝廳		
備註：	<ul style="list-style-type: none">●是次活動交通費及入場費全免(由學校津貼支付)。●活動由班主任帶領，由行政人員及教學助理協助。●如學生不參加有關活動，本校另行安排課堂。●如學生參加課後活動/訓練/補習班，則於回校後繼續參與。●計劃網頁：賽馬會當代舞「賞·識」教育計劃 http://www.ccdc.com.hk/zh/site/p/416		

請家長填妥下列回條，並於 **2019年3月28日(四)或前**交回班主任，如有任何查詢，歡迎與馮桂芳主任聯絡。

此 致
貴 家 長

校長_____謹啟
(劉偉傑)

二零一九年三月二十六日

你們作子女的，要在主內聽從你們的父母，因為這是理所當然的。(弗6:1)

負責人：馮桂芳主任

回 條

No. 2018 **260**

學生姓名：_____ 班別：P. _____ 座號：_____

敬覆者：本人 *同意 / 不同意 *小兒 / 小女 參與「城市當代舞蹈團-賽馬會當代舞「賞·識」教育計劃」當代舞舞台導賞活動。

活動當日的放學方式為 *自行回家 / 家長接送 及取消校車(_____ 號)。

不同意參加者，請列明原因：_____

此 覆
天主教聖母聖心小學

家長簽名：_____

聯絡電話：_____

二零一九年三月_____日

註：*請刪去不適用者

春之祭 *The Rite of Spring*

故事由 1913 年，史特拉汶斯基作曲、尼金斯基編舞的《春之祭》首演夜當晚的傳奇出發，呈現編舞家，表演者與觀眾之間的一場權力鬥爭，充滿衝突、互相牽引的微妙三角關係。

1992 年作品於香港文化中心音樂廳首演，1994 年由雲門舞集舉行台灣首演。是次再回家的演出將由查海倫、李嘉齡以雙鋼琴現場伴奏。

1913. The legendary opening night of *The Rite of Spring*. Choreographer, performers, audience, tussle for power. A three-way tug-of-war, of conflicts and dependencies.

Helen Lai's *Rite of Spring* premiered at Hong Kong Cultural Centre Concert Hall in 1992 and made its debut in Taiwan at Cloud Gate Dance Theatre in 1994. This homecoming production is accompanied by two pianists, Helen Cha and Colleen Lee.

作曲 Music Composition 史特拉汶斯基 Igor STRAVINSKY

鋼琴演奏 Piano Performance 查海倫 Helen CHA、李嘉齡 Colleen LEE*

特邀演出 Guest Appearance 周書毅 CHOU Shu-yi、黎德威 LAI Tak-wai、李德 LI De、勞曉昕 Irene LO*、盧盼之 Pansy LO、楊怡孜 Gigi YANG

「黎海寧是唯一運用首演夜傳說，進而顛覆傳說的編舞者。」林懷民
“Helen Lai is the only choreographer who works with the legend of the opening night, and then subverts the legend itself.” Lin Hwai-min